

Ipar Haizearen Erronka filmaren emakumezko pertsonaien analisia: rolak, espazioak eta ekintzak

ABIAPUNTUA

- Euskal animazio zinemaren azterketa
- Haurrentzako zinema eta edukiak
- Feminismoa, genero ikerketaren beharra

METODOLOGIA

- Anlisi kuantitatibo eta kualitatiboa
- Aldagaiak
 - Sexua
 - Helburu eta itxura
 - Agerpen kopurua
 - Egoera (publiko/pribatu)
 - Ekintzak (asktibo/pasibo)

OBJEKTUA

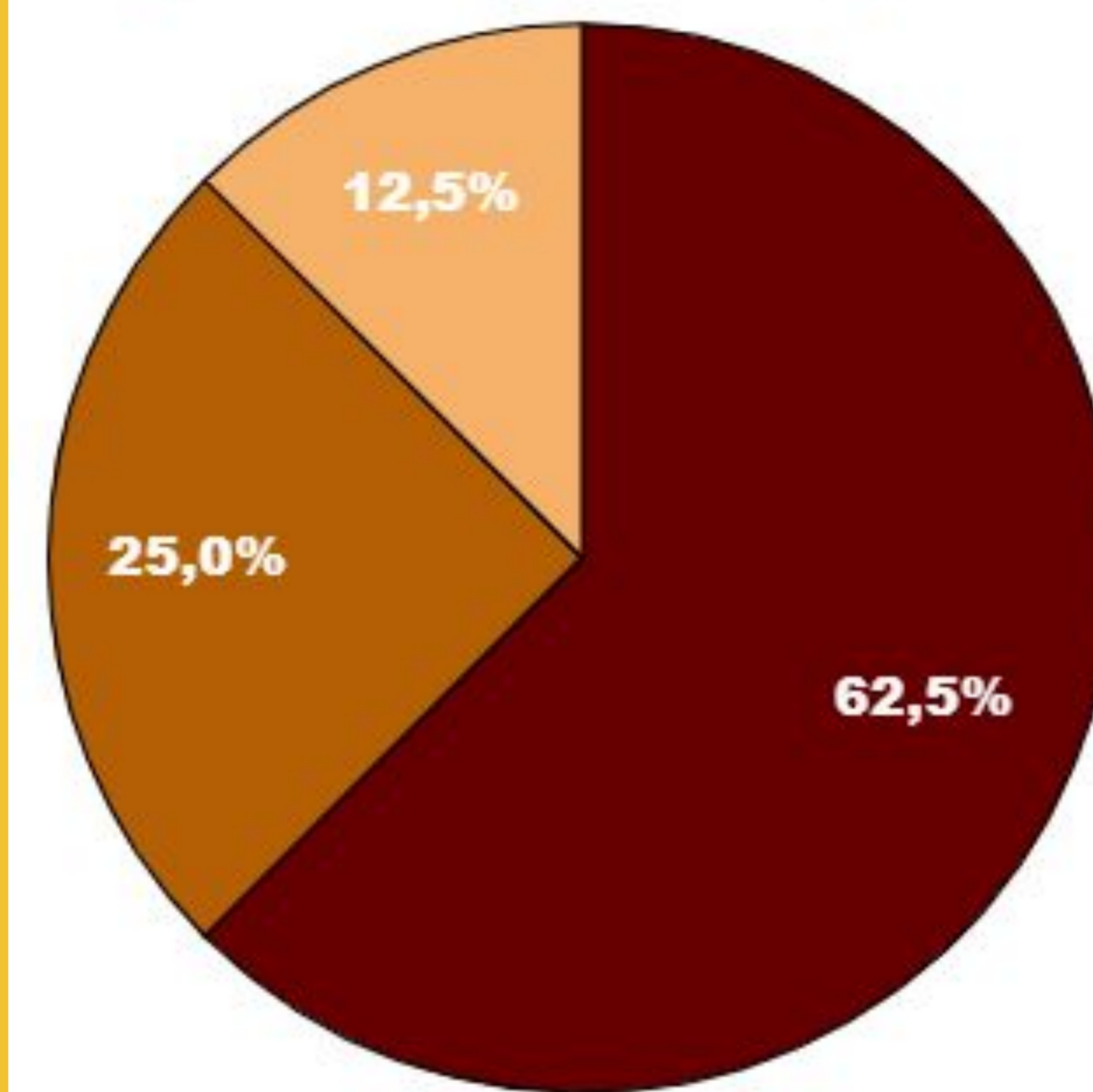
- *Ipar Haizearen Erronka* (1992, Juanba Berasategi)
- Euskal Herriko bigarren animazio luzemetraia
- Pertsonaia femeninoen analisia (gizaki eta animaliak)

PERTSONAIAK

- Anne (neskato protagonista)
- Mic-Mac andereak
- Arrain saltzaileak
- Gorriti behia
- Hartza ama
- Balea ama

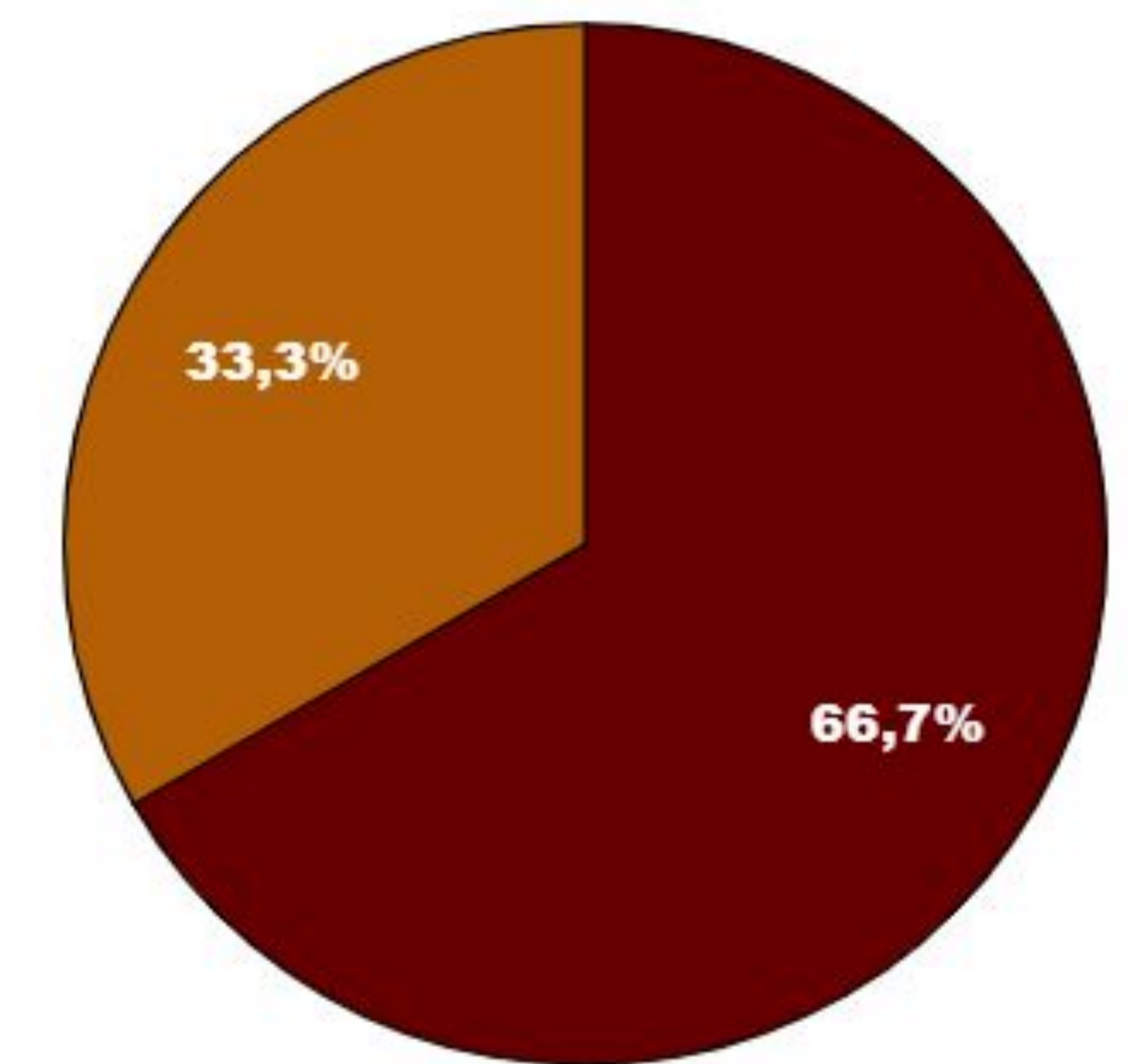
PERTSONAIA KOPURUA

● Maskulino ● Femenino ● Misto



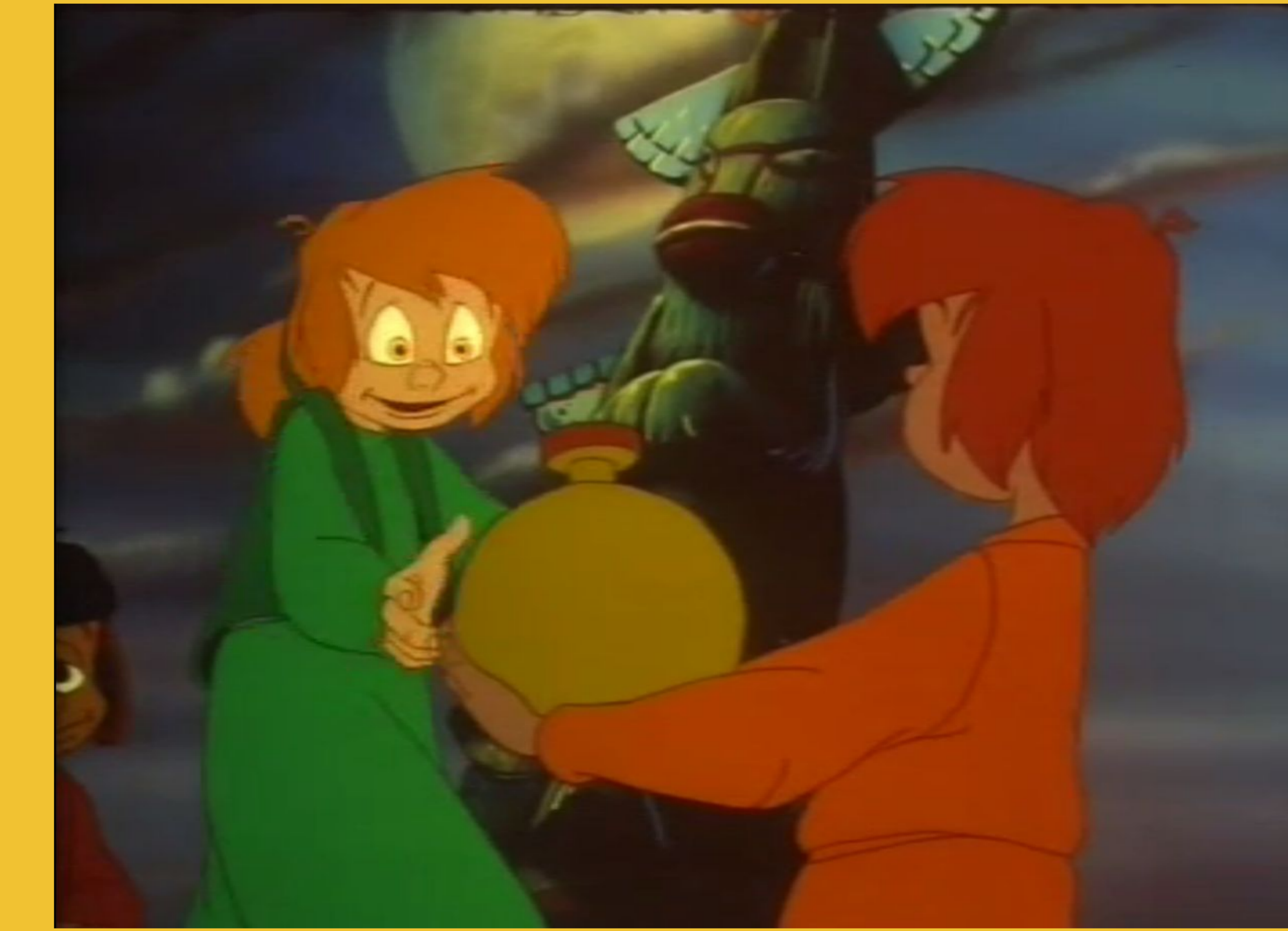
IZENA DUTEN PERTSONAIA FEMENINOAK

● Izen gabe ● Izenarekin



EMAITZA eta ONDORIOAK

- **Anne pertsonaia nagusia da**, gainontzekoak bigarren mailakoak
 - Gailenduta eta boteretsua, bere nebarekin alderatuta
- **Pertsonaia estereotipatuak eta izen gabekoak (%67)**
 - Ezaugarri fisiko neurritz gainekoak, amatasunari eta zaintzari lotuta
- **Ekintzak**: gehienak esfera pribatuan eta aktiboak soilik kumeak zaintzeko
- **Bechdel testa** ez da betezen, pertsonaia femenino gutxi (%25)



ETORKIZUNERAKO LAN ILDOA:

Ikerketa garatu pertsonaia maskulinoekin eta euskal animazioaren analisi gehiago.