

IDENTITATEAREN ERAIKUNTZA ETA AITAREN IRUDIA ERRUSIAR ZINEMAN

Eider Urcola Eceiza

Sarrera:

- Aitaren irudia errusiar zineman ohiko irudia da. Baina aitaren irudiaren atzean errusiar identitatearen eta gizartearen hainbat auzi korapilatsu ezkututzen dira.

NOLA HELDU DIRA HORRA?

Erligioak aita irudikatu zuen aurrena: Jainkoa, agintaria, gizona eta aita.

Eliza ortodoxoak Jainkoa jarri zuen lurrean, Tsarra: agintaria, gizona eta aita.

Sobietar Batasunaren urterik gogorrenetan, Stalin ere horrela irudikatu zen: agintaria, gizona eta aita.

Perestroika garaian aita ahulak agertzen dira, gizartearen nora ezaren adierazle. Baina aitek dira, gizonak dira eta agintariak dira. Bereziki argi ikusten da *Little Vera* (Malenkaya Vera, Vasili Pichul, 1988) filmean.

ETA EGUN?

Zer gertatu da?: Perestroika garaiko aita indartsuaren gabeziak nostalgia sortzen du herrian.

Zer egiten dute?: identitate galdu bati bide bat eraiki behar zaio. Errusiar Gobernu berriak hartzen du zer egina.

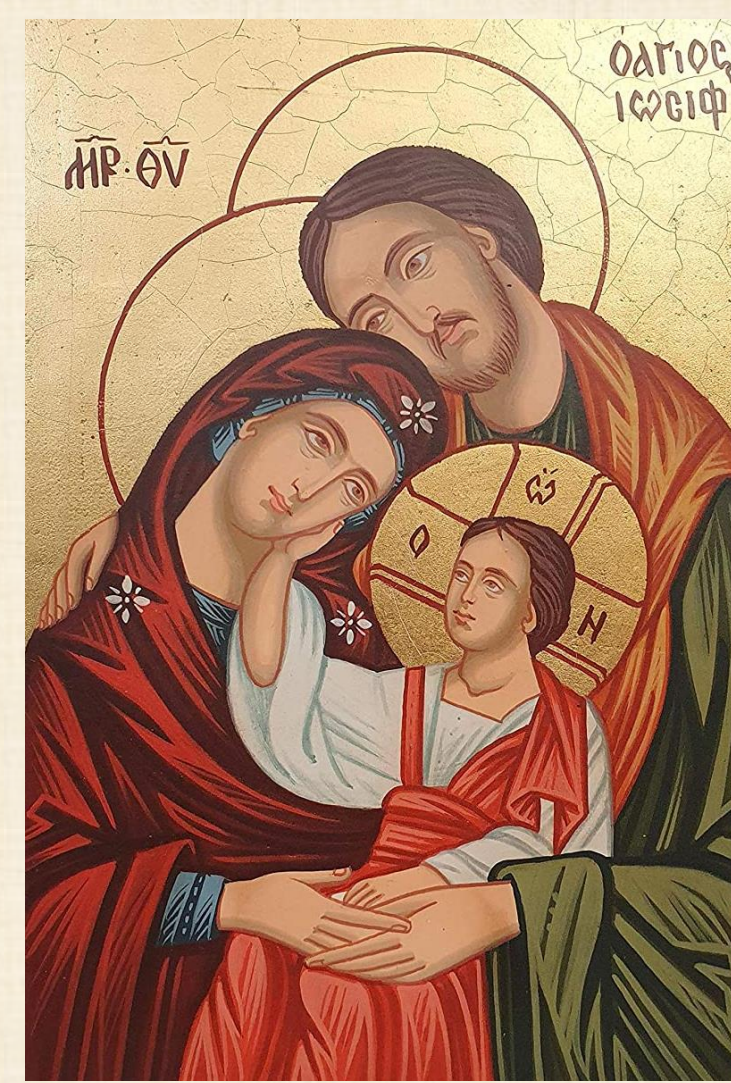
Nola?: Putin presidenteak zinema hartzen du ardatz. *Blockbuster* bidez "Gure heroiak. Gure historia. Gure zinema" (Norris, 2012:11) helarazi ditu. Putinek zinemara nazionalismoz jositako auziak ematen ditu non aita, agintari indartsuak, gaizkia garaitzen duen. Beraz, berriro agertzen dira: aitek, agintariak eta gizonak nazionalismoz bilduak. Horren adibide da *Night Watch* filma (Nochnoy dozor, Timur Bekmambetov, 2004)

Helburua:

- Errusiar identitatea eta aitaren irudiaren erabilera zineman nola elkar elikatzen joan diren erakutsi.

Metodologia:

- Analisi filmikoaren metodologia. Hau da, filmak zer esaten duen eta nola esaten duen ikertzea.



Esuz eginko irudia. Iturria: <https://n9.ci/fy5j>



Nicolas II. Tsarra bere familiarekin. Iturria: <https://srl.no/nikola2>



Iturria: Pich, 2016:277



Little Vera filmeko irudia.



Night Watch (2004) filmeko irudia.

Erreferentziak

- Beumers, B. (2009). *A History of Russian Cinema*. Berg, Oxford
- Casetti, F. eta Di Chio, F. (1991). Como analizar un film. Ediciones Paidós: Barcelona, España.
- Condee, N. (2009). *The Imperial Trace*. In Oxford University Press.
- Goscilo, E. eta Y. Hashanova. (2003). *Cinepaternity*. Indiana University Press
- Graham, S. (2003). Models of Male Kinship in Perestroika Cinema. En *Cinepaternity* (70-86). Indiana University Press
- Hashanova, Y. (2003). Resurrected Fathers and Resuscitated Sons: Homosocial Fantasies in The Return and Koktebel. En *Cinepaternity* (169-190). Indiana University Press
- Horton, A. eta Brashinsky, M. (1992). *The Zero Hour. Glasnost and Soviet Cinema in Transition*. Princeton University Press. doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004
- Marzabal, I. eta Arocena, C. (2016). Películas para la educación. Cátedra: Madrid, España.
- Montero, J. (2000). *El círculo del poder. Propaganda y represión en la unión soviética de Stalin*. En, de Pablo (Ed.). La Historia a través del cine La Unión Soviética (pp. 95-121). Zarautz: Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco.
- Norris, S. (2012). *Blockbuster History in the New Russia: Movies, Memory, and Patriotism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Pisch, A. (2016). *The personality cult of Stalin in Soviet posters, 1929-1953*. Australian National University Press.
- Prokhorov, A. (2003). The Myth of the "Great Family" in Marlen Khutsiev's Lenin's Guard and Mark Osep'ian's Three Days of Viktor Chernyshev. En *Cinepaternity* (29- 50). Indiana University Press.
- Shlapentokh, D. eta Shlapentokh, V. (1993). *Soviet Cinematography 1918-1991*. New York: Aldine de Gruyter.
- Smorodinskaya, T. (2003). The Fathers' War through the Sons' Lens. En *Cinepaternity* (pp.89-113). Indiana University Press.
- Smorodinskaya, T. (2003). The Fathers' War through the Sons' Lens. En *Cinepaternity* (pp.89-113). Indiana University Press.